

Royaume du Maroc

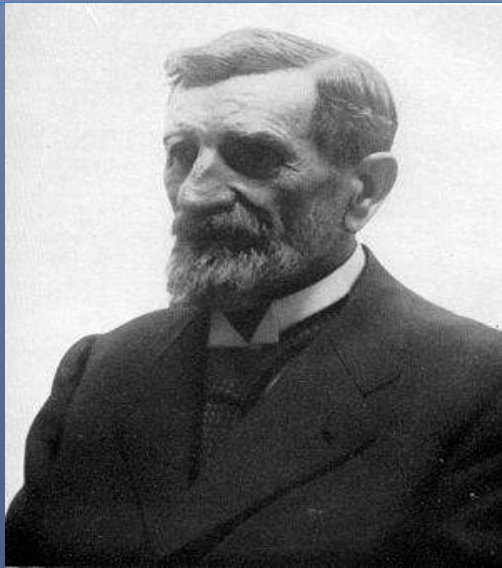
Archives du Maroc



المملكة المغربية
+٠XII٨٤+ I ICY٠٤٠
أرشيف المغربي
٠QC٤٤H I ICY٠٤٠

Fonds des Beaux-Arts, des Antiquités et des Monuments Historiques :

Collection : Prosper RICARD



Répertoire détaillé

Division de la Collecte et du Traitement

Juillet 2020

Informations générales

Producteur/auteur : Prosper Ricard (directeur Honoraire des Arts indigènes au Maroc).

Organisme versant : Direction du Patrimoine/ Ministère de la culture.

Typologie des documents : Rapports et correspondances, études, photographies, lettres ...

Importance volumétrique : 20 boites d'archives (3 mètres linéaires).

Cote : BA/PR

Etat de conservation : bon.

Lieu de conservation : Archives du Maroc.

Brève présentation :

La collection Prosper Ricard Fait partie du fonds des Beaux-Arts, des Antiquités et des Monuments Historiques. Elle a été versée aux Archives du Maroc par la Direction du Patrimoine (Ministère de la Culture).

Prosper Ricard (1874-1952) est arrivé au Maroc en 1915 à l'appel du général Lyautey, en provenance d'Alger où il avait occupé le poste d'Inspecteur de l'Enseignement Artistique et Industriel (1910-1915). Passionné par le patrimoine marocain, et islamique en général, Ricard a pris la direction du Service des Arts Indigènes entre 1920 et 1935 ; il y a accompli un énorme travail dans le domaine de la préservation et de la valorisation des arts artisanaux marocains.

Devenu Chef Honoraire des Arts Indigènes en 1935, ses deux collaborateurs Jean Baldoui et Marcel Vicaire ont pris successivement la tête du Service des Arts Indigènes.

Le riche parcours académique et professionnel de Prosper Ricard nous a légué des archives précieuses sur le patrimoine marocain, maghrébin et islamique en général.

Prosper Ricard est décédé à Rabat en 1952 et une plaquette en son nom a été apposée l'année suivante au Musée ethnographique des Oudayas (devenu depuis 2006 Musée National des Bijoux).

Pour un complément d'informations, cf. Mylène THELIOL, « Le Service des Beaux-Arts, Antiquités et Monuments Historiques, clef de voûte de la politique patrimoniale française au Maroc sous la résidence de Lyautey (1912-1925) » ; in Outre-Mers, T. 99, n° 370-371, 2011, p. 185-193.

معلومات عامة عن المجموعة

عنوان الرصيد: رصد إدارة الآثار القديمة والفنون الجميلة والأبنية التاريخية.

صاحب المجموعة: Prosper Ricard (بروسبير ريكار)

المصدر: مديرية التراث / وزارة الثقافة

مضامين المجموعة: تقارير، صور فوتوغرافية، دراسات، رسومات، مراسلات ...

حجم المجموعة: 20 علبة (3 أمتار خطية).

الحالة المادية للوثائق: جيدة.

مكان الحفظ: أرشيف المغرب.

تاريخ الإتاحة: 2018.



تقديم

تعتبر مجموعة بروسبير ريكار فريدة من نوعها نظرا لغناها وتنوعها وقيمتها العلمية في حفظ التراث المادي المغربي، وتتكون من وثائق مختلفة ومتنوعة المضامين، خاصة الدروس التي قدمها بروسبير ريكار بالمعهد العالي للدراسات المغربية، والتي شملت مواضيع تهم مجال الفنون والحرف، وتأسيس المدن الإسلامية، والتجمعات الحرفية التقليدية. كما تتضمن هذه المجموعة العديد من المقالات والدراسات والصور والمراسلات، علاوة على بعض التدوينات التي كان يلقبها بروسبير ريكار على أمواج الإذاعة عن الفنون والحرف المغربية.

كلف بروسبير ريكار بتدبير مصلحة الفنون الجميلة التي وضع المقيم العام الفرنسي الجنرال ليوطي لبنيتها الأولى، ولمدة عشرين من الزمن قام بروسبير ريكار بتدوين كل أنشطة هذه المصلحة، ليتخلف عن ذلك أرشيف مهم جدا عن الحياة الثقافية والفنية في المغرب (وفي بعض البلدان الإسلامية الأخرى، خصوصا بلدان شمال إفريقيا).

Liste des documents de la collection

Cote : BA/PR01

Boite N°1 : dossiers N°73 au N°150

Dates extrêmes : 1913/1957

s.d : document sans date .

Description du contenu par dossier	Dates
La géométrie de l'artisan	s.d.
Civilisation arabe	s.d.
Le sens de l'art chez les Nord-Africains	s.d.
Information recueillies auprès de My Idriss	1944
El Haj Ahmed El Abdi crée un hospice	1943
Sur l'utilisation de la jeune élite musulmane	1943
Traduction au collège musulmane de Rabat des inscriptions relevées dans des classes	1944
L'ouvroir du Djebel amour Geryville ; sud oranais	1925
La situation scolaire du Maroc en 1913	1913
Tapis tunisien	1940
Restitution d'un tracé de porte	s.d.
Nattes de Salé	s.d.
Le congrès de l'art persan à Londres, Janvier 1931	s.d.
L'Andaloussia	s.d.
Anciennes instructions chérifiennes aux gens de métiers	1946
El Aid El Kébir à Rabat en 1946	1946
Le musée de Batha	1940
Industrie tunisienne du cuire	1940
Maroquinerie à Marrakech	s.d.
Exposition coloniale de Marseille, 1922	1922
Cigognes à Rabat	1946
Un acte de bienfaisance privée	1945
Le miracle du minbar	1946
La légende du luth	1946
Marrakech 1913-1946	1946
Voyage d'un Européen au Maroc en 1900	1944
Lyautey et l'urbanisme	s.d.
La première foire de Rabat de 1917	1946

Jilali Ben Sellam, peintre naïf	1946
Artisanat marocain à la Xème Foire de Rabat 1946	1946
La découverte et le lancement des tapis marocains	1946
Fileuse de Djerba	1946
Bouali et Benamar, Récit légendaire	1946
Un legs magnifique	1946
Maitre teinturier Ben Brahim	1946
La bible et les artisans	1946
La mission du Service des Arts et Métiers	1946
Un artisan musulman, Mohamed Kouadri	1944
Un artisan musulman, Mohamed Racim	1946
Potiers marocains en Algérie	1946
Note sur les arts indigènes à Boudenib	1930
L'artisanat au Maroc	s.d.
La « chaabana », veille de Ramadane, à Fès	1945
Fès, le 12 Décembre 1936	1936
Biographie de Mohamed Ben Abd Allah	s.d.
Les dynasties marocaines	s.d.
La conserve de Poisson	1957
Les Kasbahs Makhzen	s.d.
Mousssem de Moulay Idriss	s.d.
Arts et artisans marocains à l'étranger	s.d.
La première exposition d'art français au Maroc, 1915	1946
Il y a 30 ans, une exposition franco-marocaine s'ouvrait à Casablanca	s.d.
Un périple musical	s.d.
Maison marocaine de villes	1945
Trois choses forment le goût	s.d.
A l'intention des acheteurs de tapis	s.d.
Une leçon d'enluminure	1945
Formes nouvelles d'art musulman en Berbérie	1946
L'artisan protégé	1945
Bibliographie	1948
Compte rendu par Prosper Ricard	
Un libraire de Fès	1945
De Salé à Meknès, il y a trente-deux ans	s.d.
Les fêtes marocaines de la paix à Fès en 1919	s.d.
Au cinéma : le maréchal Lyautey bâtisseur d'empire	s.d.
Bonnes et mauvaises années	s.d.
A Casablanca, en avril 1913	s.d.
Le décor hispano-maghrébin n'a pas imité la nature	s.d.
L'arabesque musulmane	1945
Port de Rabat, 1905	1945
Description de Fès au 17ème siècle	1945
Les effets de la musique, d'après les musulmans eux-mêmes	1945

De Fès à Kénitra, mai 1913	s.d.
Barrage et réservoirs	1947
L'installation d'une tannerie moderne à Fès	1947
Ahmed Bennani, menuisier- sculpteur	s.d.

Cote : BA/PR02

Boite N°2 : dossiers N°175 au N°250

Dates extrêmes :1916/1951 **s.d. : document sans date.**

Description du contenu par dossier	Dates
Un guide touristique du Nord-Ouest marocain	1948
Tapis de Rabat ? ou Tapis de Salé ?	s.d.
Un paradis perdu	1949
Une découverte dans la région de Marrakech	1949
L'artisanat, élément de propagande	s.d.
L'or des Hespérides	s.d.
La ville d'Azemmour	s.d.
Tatouage	1939
Azrou	1947
BSAT	1933
Les cierges du Mouloud	1947
La renaissance des industries d'arts à Rabat et à Salé	s.d.
Méthode de rénovation artistique au Maroc	s.d.
Les industries d'art indigènes de Rabat-Salé	s.d.
Autour d'un plateau de cuivre	s.d.
Un urbaniste : René Maitre	1947
Au sujet de la pourpre	s.d.
Le premier artisan	s.d.
Artisanat du bâtiment à Fès au XVIème siècle	s.d.
La rénovation des industries d'art indigènes en Afrique du Nord	s.d.
Trois photos	s.d.
L'ordre de mérite artisanal	s.d.
le colonel Nancy	1949
Foire de Fez	1916
Un type d'artisan : le maroquinier Rifain	1946
Le service des arts indigènes et l'industrie des tapis marocains	s.d.
Le coloris de Tapis de Rabat	1924
Tapis dits de « Médiouna »	s.d.

Tapis de Casablanca	s.d.
Tapis du Maroc Oriental	s.d.
Tapis Ait Seghrouchen et Ait Ouarain	s.d.
Grande Mosquée de Taza	s.d.
Un plaidoyer en faveur des professions manuelles	1946
Un village de potiers dans l'Anti-Atlas	s.d.
Un livre nouveau sur Fès	1951
La défense des végétaux et ses répercussions économiques	s.d.
Tapis du Moyen- Atlas	1946
Manuel de Falla : un génie de la musique andalouse est mort	1946
La genèse du Service des Arts Indigènes	1951
Le premier architecte musulman du Maroc moderne	s.d.
Devant un paysage	1947
Un carnaval au Maghreb	1951
Un nouveau mode de culture artistique	1951
L'ancienne estampille d'Etat pour les tapis marocains : sa genèse et ses effets	s.d.
L'estampillage des tapis marocains	s.d.
Le premier Janvier en terre d'islam	1947
Jules Borély vient de mourir	1947
Quelques aspects de l'ancien et du nouveau Maroc	1947
Une expérience musicale	s.d.
L'introduction du mètre linéaire à Fès	s.d.
Les Tapis marocains	s.d.
Broderies d'Azemmour	1931
Artisanat de Tlemcen : Rapport sur la situation de l'artisanat de Tlemcen et moyens propres à y apporter quelques remèdes	1938
L'arabesque	1929
Crise des études arabes	1928
Sel du lac Zima	1925 - 1928
L'épiphanie chrétienne et le « bennayou » berbère	s.d.
Les arts mineurs arabes	1947
Les arts mineurs berbères	
Etude sur la manufacture nationale des gobelins et de la savonnerie	1928
Bijoux d'argent de la tâche de Taza	1927
Les nattes de Salé dans le décor européen	1949
Urbanisation des villes anciennes	s.d.
Artisanat marocain au Conseil du Gouvernement	1949
Au sujet du jardin des Hespérides	1949
Artisanat français	s.d.
Le vendeur d'orviétan	s.d.
« croquis » d'Albert la Prade	1950

L'artisanat dans Séville musulmane au XIIème siècle	1948
La couleur locale et sa protection	s.d.
246 a : courrier	
246 b : courrier (fouilles Koutoubia)	1949
246 c : Armoiries chérifiennes	
L'enseignement franco-marocain à Fès en 1913	1951
Les pirates de Rabat et Salé	1948
Au Dar Bacri à Alger	s.d.
Artisanat ancestral	s.d.

Cote : BA/PR03

Boite N°3 : dossiers N°251 au N°325

Dates extrêmes :1916/1951

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
L'artisanat aux Etats- Unis	s.d.
Meknès 1913 - 1951	1951
Les fils de l'ombre	1951
Maroc , pays de tourisme	1951
Un carnaval dans les Vosges	1951
Les gaufres	1951
La petite histoire du Maroc	1951
La collection Brethes	1950
Aiguières et bouilloires	1950
Casablanca, création continue	1950
Ait Haddidou et la laine	1947
Arts marocains au Musée d'Alger	s.d.
Musique occidentale et musique arabe	1950
Ennâyer	s.d.
L'Inde à Rabat	1950
Au sujet des tisseuses	1950
Hafsa bent el hadj, « poétesse »	1950
Evolution artistique chez les Nord-Africains	1950
Histoire du Maroc	1950
Protection des arts dans la zone espagnole	1948
L'un des mérites de l'artisanat : la variété dans l'unité	s.d.
Les arts et métiers : dons du ciel	s.d.
Tisseurs et tisseuses de tapis	1948
Le Maroc antique	1948
L'artisan marocain	1949
Un Noël à la compagnie saharienne	1948
Diffusion d'un conte de Mercier à la radio	
Le « sirouagi »	1948
Le prix de Carthage 1950	1950

Mr René Maitre	1947
Un urbaniste qui fut aussi un collectionneur d'art vient de mourir	
A propos de l'inauguration de la rue Dr. Weisgerber, à Rabat	1949
La nuit du Mouloud	1949
La fête du Mouloud à Rabat	s.d.
La naissance et l'enfance du Prophète	1949
Edouard William Soudan	1950-1951
Les Kasbas berbères	s.d.
L'architecture berbère : un coup d'œil sur Kasba Tagoundaft	s.d.
L'architecture berbère : une nuit à Kasba Tagoundaft	s.d.
L'architecture berbère : Tighremts et Ighrems du Moyen-Atlas	
Le don surnaturel d'un métier :	1947
Conte marrakchi recueilli par Mr Abdelatif Bennani	
Le pays des Haha au XVIème Siècle	1947
La main de fatma	1947
Le peintre Bernard Boulet de Monvel	1951
Au sujet du cuir marocain	1947
Ce que fut le palais de Badi, à Marrakech	s.d.
Horloges anciennes à Fès	1947
Hommad Bensalah, sculpteur marocain	1946
Le port fluvial de Fès au Moyen- âge	s.d.
305 a : le poignard magique	1947
305 b : le Périphe du poignard	
Les souks et les foires dans le Maroc d'autrefois	s.d.
Les symboles contenus dans le tapis de Rabat	s.d.
Kiosques et pavillons marocains	1947
Exposition à Paris des arts du sud	1947
Tapis algériens	1947
Un artisan avisé/conte marrakchi	1947
Un moment d'art décoratif	1947
L'artisanat à Kairouan au IX ème siècle	1947
La guérison par la peur ou la peur qui guérit	1947
Au sujet de la fondation de la ville de Fès	1947
316 a : Lyautey et les arts marocains	1946
316 b : Lyautey et les arts indigènes	
Le problème de l'introduction de l'artisanat à Fès au IX ème Siècle	s.d.
De L'avantage d'un métier	1947
Le seau de Salomon	1947
Les arts mineurs au Maroc	1947
Les arts marocains et leur innovation	1927
Note sur la participation artisanale marocaine à l'exposition des arts et techniques	s.d.

Sculpteur sur bois	s.d.
Plan d'études et programmes de l'enseignement primaires des indigènes d'Algérie	s.d.
L'enseignement manuel dans les écoles primaires d'indigènes de l'Algérie	s.d.

Observation : les dossiers portant les côtes de 326 aux 350 sont manquants (non versés aux Archives du Maroc)

Cote : BA/PR04

Boite N°4 : dossiers N°351 au N°425

Dates extrêmes :1912/1951 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Développement de l'art à travers l'Islam	s.d.
Rabat : mosquée Djamaa Lalla Azhar	1922
Musée d'art musulman-Alger (bois sculpté –plâtre)	s.d.
Musique andalouse, congrès 1939	1939
Extrait du bulletin d'informations et de documentation de la Résidence (Musique andalouse)	
Théâtre et musique arabe	s.d.
Note sur une équipe de baladins de Sidi Ahmed Ou Moussa	s.d.
Musique berbère, région du Sous	s.d.
Danse berbère : Paroles à faire dire par le speaker	s.d.
Chants et danses berbères	1950
Rais Belaid	s.d.
Musique marocaine	s.d.
Conservatoire de musique marocaine de Rabat	1932
Musique (Enseignement du solfège au conservatoire et dans les écoles arabes du Maroc)	s.d.
Ya Asafa (chanson)	s.d.
Orchestre franco-marocain	1948
Musique marocaine :	s.d.
Premiers essais de rénovation de la musique marocaine	
Musique populaire marocaine :	1939
Communication faite par Moulay Idriss Ben Abdellali El Idrissi au 1er congrès de musique marocaine et traduite par sidi Mohammed Tazi	
Musique arabe – vœux	s.d.
Quelques mots pour la Radio marocaine	s.d.
Orchestre de musique andalouse au Maroc	s.d.

Le doigté de l'Isbihan sur le luth marocain	s.d.
Musique orientale du congrès de musique arabe	1932
Musique et les Marocains	1923
Musique persane	1934
Renseignements sur la musique marocaine	s.d.
La musique	s.d.
Chants et musique arabe (Chanteurs et danseurs Jilala)	s.d.
Le congrès de musique arabe du Caire (14 mars – 4 avril 1932)	1932
Rapport	
Musique arabe (congrès du Caire 1932)	1932
Congrès de musique arabe – le Caire – Programme des travaux	1932
Le conservatoire de musique marocaine de Rabat	s.d.
Congrès de musique arabe au Caire /Musique marocaine de tradition andalouse (Programme)	1932
Congrès de musique arabe, le Caire 1932	1932
Journal d'un congressiste	
congrès de musique arabe au Caire (Rapport)	1932
Congrès de musique arabe, le Caire 1932	1932
Adresse de la délégation marocaine	
Congrès de musique arabe, le Caire 1932	1932
Correspondance	
Rénovation des arts musicaux au Maroc	1936
Chanteurs / Zemmour	s.d.
Maison de la musique/Rabat 1931	1931
Armes/Documentation	1945
Fusils	s.d.
Les Armes, Parure masculine	1944
La céramique	s.d.
Arts marocains/Meknès	1930
Les ballets marocains (statuts de l'association)	s.d.
Boîtes à poudre	s.d.
Musique /correspondance	1929
Bijoux d'argent de la tâche de Taza	s.d.
Bijoux de Taza *	s.d.
Bijoux de Taza**	s.d.
Bijoux de Taza***	s.d.
Bijoux de Taza****	s.d.
Commerce des articles orientaux à Alger	1938
Pour un corpus des tapis et des tissages algériens (le plan de travail)	1938
Situation de l'artisanat à Tlemcen	1938
Musique marocaine (la genèse de l'action : exercice sur la musique marocaine par le Service des Arts Indigènes	1939
Ceintures Beni Mesguilda.	s.d.
Notes arabes (langue)	s.d.

Arts musulmans (bibliographie)	s.d.
Vieilles portes de maisons marocaines	s.d.
Ecoles – Elèves à Fès	s.d.
Dossier Mlle Marie Bader	1937
Chants berbères	1912
La céramique marocaine	1927
tatouage	1939
Introduction de métiers à tisser perfectionnés à Fès	s.d.
Atelier de tapis à Tanger : Fonctionnement	s.d.
Note sur la fabrication des tapis marocains	1924
Instructions relatives à l'estampillage des tapis marocains	s.d.
Tapis marocains et tunisiens : franchise s'ils sont importés en France	s.d.
Question de l'estampillage des tapis marocains examinée à Paris en octobre 1924	1924
Liste des écoles musulmanes ayant participé à l'exposition de Paris 1937	1937
Tapis de Tunisie	s.d.

Cote : BA/PR05

Boite N° 5 : dossiers N°426 au N°500 :

Dates extrêmes :1910/1949

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Faune du grand Atlas	s.d
a- Exposition coloniale 1931 et visite de SM le Sultan à Paris	1931
b- Invitation adressée à Monsieur et Madame Ricard	
Les cordiers à Marrakech	1947
Les damasquineurs de Fès	1944
Quelques notes sur l'architecture et les architectes arabes	1932
La teinturerie par M.kouadri	s.d
Projet de prospection artisanale dans les tribus nomades du sud marocain et dans les Ksours de sédentaires des confins algéro-marocains	s.d
Collection Maitre : les ceintures de Fès	s.d
Etude sur la menuiserie et la marqueterie de Mogador	1947
Martin Drolling, peintre alsacien	s.d
Enquête artisanale à Taroudant	1942
Ecoles d'arts indigènes : rapport sur l'organisation technique	s.d
Industries d'art à Marrakech et à Mogador	s.d
Nattes d'alfa sur chaîne de laine	1949
Nattes (Gharb)	1934
Tatouage	1934

Les poteries de Safi	s.d
Poteries de Marrakech	s.d
Les artisans portiers de la fraction des Irklaouen	1935
Reliures marocaines du XIIIème siècle	s.d
Les teintures du Touat : Dokalis et Tellis	1939
Poterie Azrou	1935
Céramique musulmane – Egypte	s.d
Le Travail du cuir à Rabat	s.d
Ferronnerie – Cours de M. Terrasse	s.d
a-Création d’un musée historique à Alger	1936
b-Musée Saint Augustin à souk Ahras	
C1- Alger –Musée Stéphane Gsell	
C2- Musée Stéphane Gsell	
d-Musée Bardo et Manouba (environs de Tunis)	
Al excelentisimo ayuntamiento de Granada	s.d
Tannage : généralités sur les matières tannages et les peaux	s.d
2- Tannage : généralités sur les matières tannages et les peaux	s.d
Teintures	s.d
a- Correspondances	1935
b- Correspondances	
c- Correspondances	
d- Correspondances	
e- Correspondances	
f- Rapport présenté par Lucien Lainé au comité du plan	1937
Séance du 1er juin 1937	
Fêtes et cérémonies	s.d
Grenade	s.d
Vocabulaire franco-arabe	s.d
- Bibliographie marocaine (Annual Bibliography of Islamic Art and Archeology)	1937
- Articles publiés en 1936	1936
- Bibliographie	
a- Rapport sur l’artisanat en Afrique du Nord	1935
b- liste des personnes auxquelles ce rapport a été envoyé ou peut être envoyé	
Les arts musulmans de l’Afrique du Nord	s.d
Origines magiques du décor mauresque	s.d
Les cuirs (la maroquinerie excisée de Marrakech)	s.d
Jardin des Oudaïas (lettre)	s.d
Correspondances : centre d’études de politiques étrangères	1935
	1937
Mauritanie-Arts	1945
Bois du Rif	1934
Tissage à Tlemcen – conclusion	s.d
Industries Textiles	s.d

Tapis persans : composition et motifs	1910
Flûtes Jbâliennes	s.d
Reliure-papier-calligraphie-imprimeries arabes au Maroc	1934
Une lettre impériale du Sultan Moulay Abu I Hassan (1147h – 1734J.C)	s.d
Reliure du XIXème siècle	s.d
Reliures marocaines du XIIIème siècle	s.d
Reliure !	s.d
Cartable de Sidi Mohamed Ben Abdallah	s.d
Appareils de tissage en Afrique du Nord	s.d
Ceuta – histoire	s.d
Description d’objets (plat- porte- savon)	s.d
Une forteresse maghrébine de l’Anti-Atlas (XIIème siècle)	1936
Mannequin impérial	1928
Tissage aux bâtons	s.d
Ceinture de laine (Hzam Talbi/Telmcen)	1912
Note sur le lustre almohade de la mosquée Quarawiyine de Fès	s.d
Portes almoravides , mosquée Quarawiyine – Revêtement de bronze	s.d
Urbanisme au Maroc : une cité ouvrière indigène modèle à Casablanca	1912
Moudds anciens	s.d
Note sur un type de moulure « Tebî » hispano-mauresque d’après une porte du musée de Tlemcen	s.d
Jeune élite marocaine : utilisation	s.d
La foire de l’artisanat, du commerce et de l’industrie à Fès	s.d
Les collectionneurs	s.d
Industries artistiques au Maroc (M. Gsell)	s.d
Une résurrection artistique	s.d
La protection des industries d’art au Maroc	1939

Cote : BA/PR06

Boite N°6 : dossiers N°501 au N°575 :

Dates extrêmes :1919/1950

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Développement artistique en Afrique du Nord	s.d
- calligraphie et enluminure marocaines	1950
- courrier concernant la publication d’articles de Prosper Ricard	
Education de la jeunesse : vues d’un monarque marocain	s.d
Note au sujet du chérif Moulay Idris Ben Abdelali El Idrissi	1937
Note au sujet de la carrière et des réalisations de Mr J.de la	1944

Nézière	
Alfred Bel , savant orientaliste, vient de disparaître	1945
Formes classiques de l'ornement	s.d
Le dessin (par Roger Termel)	s.d
Origine magique du décor mauresque	s.d
Voyage en Egypte	s.d
Impressions de voyage à Ouarzazate, Dades, Todra, Dra	1935
Un vase ciselé de l'époque mérinide	s.d
Cartable impérial du XVIIIème : Note au sujet d'un cartable du sultan Sidi Mohammed Ben Abdelah (1757-1790)	s.d
Forteresse maghrébine de l'Anti-Atlas (Tiguemmi Ouguellid), XIIème siècle	s.d
Note sur la musique et la danse du pays chleuh	s.d
Le classement des populations en Afrique du Nord	s.d
Le travail indigène dans l'Afrique du Nord	s.d
Souvenirs de la Bouzaréa	1937
- projet d'une organisation de la production artisanale marocaine	1937
- sujet du crédit artisanal	
Commission de l'artisanat (procès - verbal)	1937
-Corporations artisanales de la ville de Fès	1936
-Réorganisation des corporations à salé	
-Le réveil des corporations marocaines	
L'artisanat au Maroc	1928
La production artisanale indigène au Maroc	1937
Plan d'enquête sur l'artisanat indigène	1937
Enlumineurs	s.d
Soieries d'art de Fès	s.d
Mosaïque de faïence	s.d
Poteries	s.d
Plâtres sculptés	s.d
Mobilier et menus objets divers	s.d
charpente, menuiserie, sculpture	s.d
Reliure	s.d
Giacobetti - Ricard :	1923-1937
- correspondance 1923-1937	
Dentelles algériennes et marocaines	1928
De l'art débâtir	s.d
Note sur les arts indigènes de la région de Taza	1933
Les nouveaux éléments d'évolution dans les arts du Maroc	s.d
Les arts indigènes aux foires de Marrakech	1939
Les arts indigènes en Tunisie	1936
Compte - rendu bibliographique « textiles anciens du Pérou »	1936
Les tissages d'el djem et djebeniana – Tunisie	1950
Jilali Ben Sellam : peintre marocain	s.d

Technique et rites du travail de la laine en Algérie	s.d
a- Ombres et lumières par Jean Jarrot	1935
b- A propos du livre de croquis de Jean Jarrot	
Arts nord -africains : « semaine d'études 1950 »	1950
Al excelentísimo Ayuntamiento de Granada	s.d
Porteries berbères à décor de personnages	s.d
Poterie émaillée de Fès	1936
Céramique marocaine	s.d
Observations sur l'emploi des cobalts dans la céramique de Fès	s.d
Note sur les ouvrages d'art de la région de Fès	s.d
Le nouveau Fès	1919
Notice sur le tour de Fès	s.d
Portes de bronze hispano-mauresque de Fès	s.d
La fête du sultan des <i>tolba</i> (chronique de Fès)	1920
Actions artistiques et professionnelles du Service des Arts indigènes	s.d
Installation du Service des Arts indigènes à Marrakech	1928
a- Rapport de mission sur les Arts indigènes au Maroc et en Algérie	1948
b- Etude sur l'enseignement professionnel musulman et les arts indigènes au Maroc et en Algérie	
Programme d'étude sur l'enseignement artisanal et les arts indigènes au Maroc et en Algérie	1945
- Plan n°1 d'une organisation du service des métiers et arts indigènes au Maroc	s.d
- Plan n° 2 : secrétariat d'une direction des beaux-arts	
Rapport sur l'activité de l'enseignement artisanal et des métiers et arts indigènes en 1944-1945 (Tunisie)	1944 – 1945
Rapport d'activité : service de l'enseignement artisanal et des métiers et arts indigènes (Tunisie) 1943-1944	1943-1944
Note sur la réorganisation de l'artisanat (Tunisie)	1944
L'office de l'enseignement artisanal tunisien (1941-1942)	1941-1942
Compte- rendu sur l'activité de l'Office de l'enseignement professionnel en 1938	1938
Projet de décret : création d'un service de la production industrielle et artisanal et du travail (Tunisie)	1940
La marque « Tunisia »/décret	1945
Enseignement artisanal : métiers et arts indigènes –Tunisie- Application des directives	1944
Organisation de l'enseignement artisanal, du service des métiers et arts indigènes et des coopératives artisanales (Tunisie)	1945
Adaptation de l'artisanat tunisien pendant la guerre (Mesures envisagées)	s.d
Situation actuelle de l'office de l'enseignement professionnel	s.d

de Tunisie	
Sparterie et scourtins – Tunisie-	s.d
Enseignement de l’agriculture	s.d
Adaptation de l’enseignement professionnel aux besoins de guerre –Tunis-	s.d

Cote : BA/PR07

Boite N°7 : dossiers N°576 au N°675 :

Dates extrêmes :1912/1951 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Carte des centres d’arts en Tunisie	s.d
Coopératives artisanales (Tunisie)	
Enseignement professionnel, artisanat, la production etc. (Tunisie)	1937-1946
L’organisation de l’artisanat tunisien	1941
Plan d’une organisation de la production des arts indigènes au Maroc	s.d
Situation de l’industrie du tissage de Tunisie	s.d
Projet d’organisation complète de l’office de l’enseignement artisanal tunisien	s.d
Exposition d’arts indigènes modernes au « Dar Ben Abdallah » à Tunis	1945
Compte-rendu sur le service des arts indigènes –Tunis-	1940-1941
La coopération artisanale en Tunisie	s.d
Création de coopératives indigènes en Tunisie	1936
a/b/c : Projet de l’adaptation de l’artisanat marocain à l’économie d’après-guerre	s.d
Coopérations artisanales utilitaires de Tunisie	s.d
Cartes	
Centre d’arts indigènes de Tunisie	s.d
Artisanat – Algérie	1945
Concours pour l’emploi de commis des arts indigènes à l’Office de l’enseignement professionnel de Tunisie	s.d
Service des arts algériens/Schéma	s.d
Compte-rendu sur le service des arts indigènes –Tunisie-	1939-1940
Prévisions budgétaires 1940 : Service des arts indigènes /Tunisie	1940
Projet du budget 1940 : Office de l’enseignement professionnel , Tunisie	1940

Le tannage en Tunisie :	1939
a- Tannage à Djerba	
b- Notes sur le tannage à Tunis	
c- Tannage des peaux à Kairouan	
La cordonnerie à Djerba	s.d
Tissage Afrique du Nord : Réglementation-Protection	s.d
Rénovation du tapis tunisien à haute laine et à poil ras	1934
Estampillage des ouvrages d'arts indigènes	s.d
Contes : il ne faut pas juger sur les apparences/un conte fassi	1924
Artisanat nord-africain : congrès 1949	1949
Arts et techniques d'Afrique du Nord : 3ème semaine Alger/mai 1951	1951
Exposition de l'artisanat nord-africain (4/5/1951) : Allocution de Prosper Ricard	1951
Réunion des directeurs du centre en 1949 et 1951	1949-1951
Le réveil de corporations marocaines	s.d
Les corporations au Maroc	1929
Corporations de Fès : tissus brochés (fabrication des brocarts) : Note de M. Vicaire	1934
Artisans Fassis des corporations	1915-1920
L'artisanat et ses définitions légales	s.d
Le génie création, l'esprit inventif (nul dans la technique) L'ingéniosité chez les nord-africains (remarquable dans le décor)	s.d
Mosquée Sidi Mohamed à Casablanca : l'aide à l'artisanat	1937
Méthodes de l'artisanat indigène rénové	s.d
Réflexions sur l'artisanat	1939
Le Maroc aux Etats-Unis : deux articles	1928
L'enquête sur l'influence du tourisme sur les arts .	s.d
L'artisan marocain	1932,1934
Note pour servir à une définition de l'artisan marocain	1941
Hadj Mohamed El Attar ou l'artisan protégé	1934
Avec Si Omar El Ouali	1945
Artisans marocains/Ahmed Bennani : Maître menuisier	s.d
Artisan Marocain/ Si Mohamed Kasri : maitre- charpentier à Salé	1928
Histoire du reggam Bouazza Meziane	1912
Mohamed Berrada : courtier américain	1928
Les Ouled Zaz : charpentier-sculpteur	1915

NB : Dossiers de 626 à 651 manquants (non versés aux Archives du Maroc)

Adaptation de l'artisanat indigène aux nécessités Pour le maintien et développement de l'activité artisanale	1939
---	------

Article sur le tourisme	1917
Le tourisme aérien au Maroc	1922
La fête marocaine des Aïssawa	1919
Une fête au palais Djamaï , Fès	1922
Note sur les deux arbalètes du musée du Batha à Fès	s.d
Dar el Baïda : Ecole militaire d'élèves officiers marocains de Meknès	1921
Note / Ecole Dar EL Baïda : organisation-fonctionnement	1921
Les cuivres d'art de Fès	s.d
Les casbahs berbères.	1945
A propos des casbahs berbères	1921
Au pays des casbahs	1923
La menuiserie mauresque dans les monuments arabes de Tlemcen	s.d
Exposition franco-marocaine à Casablanca	1915
Mission artisanale marocaine en France	1949
Bulletin de renseignements : Tannage	1949
Artisans céramistes marocains de Fès/Meknès/Safi (Rapport de mission d'études)	1949
Signatures/poinçons/ marque des artisans marocains	s.d
Fêtes du printemps au Maroc	1926

Cote : BA/PR08

Boite N°8 : dossiers N°676 au N°750 :

Dates extrêmes :1923/1945

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Voyage Casa-Fès (septembre 1923)	1923
Association générale des étudiants et de la ligue maritime	
Voyage au Maroc des boursiers de la ligue maritime et coloniale	s.d
La mosquée : cours de la faculté par M. Bedeaux	s.d
Arts et artisans Maroc	1923
Le pouvoir magique des signes et des nombres	s.d
La Turquie et l'Egypte	1925
Rapport sur l'activité du service des arts indigènes	1928
Service des arts indigènes : réalisation de l'année	1931
Note sur la fabrication du papier à Fès	1931
Service des arts indigènes, Section huitième	1932
Note sur les arts du Sous	1932
Quelques notes sur l'architecture et les architectes arabes	1932
Les musées d'art musulman au Maroc	1932
Note sur les métiers à tisser la laine au Maroc	1932
De A à L :	1933

VIIIème congrès de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines	
Fabrication des tapis marocains , année 1933	1933
L'artisanat à la foire exposition de Fès	1933
Note sur les tapis du Haut Atlas	1934
La détresse du tisserand	1934
Organisation de l'enseignement professionnel pour israélites	1935
Concurrence des menuiseries à Mogador	1934
Industrie de ...	1933
(liste des ateliers traditionnels et nombre des ouvriers et apprentis employés dans chacun d'eux	
Ecole professionnelle de jeunes filles à Rabat Allocution de P. Ricard	1932
Petits tableaux marocains	1926
Culte de l'eau à Fès :	s.d
a- Lalla ledouna	
b- Sidi Ali Bou Ghiab	
Mosaïques et faïences	s.d
Territoire Ksar Es Souk : renseignements démographiques	s.d
Note sur l'élevage des aloès à Fès en 1918	s.d
Le visage français du Maroc par Léandre Vaillat	1931
Visions du Maroc par André chevrillon	1932
Lyautey et le Maroc par M. Louis Barthou	s.d
Le musée du Batha	s.d
Budget 1930 de la Direction Générale de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts et des Antiquités.	1929
L'œuvre de résurrection des arts indigènes du Maroc	1927
La résurrection et la conversation des arts indigènes au Maroc par H. René d'Allemagne	1934
Procédés marocains de teinture des laines	1925
Au sujet de la rénovation des métiers indigènes	1932 ?
Prosper Ricard : ses œuvres principales	s.d
Un bel artiste musulman : Mohamed Racim	1933
Palais Bou Jeloud	s.d
Esthétique marocaine (P. Ricard)	1923
Influence française en zone espagnole	s.d
Arts Jebaliens et rifains	1925
Excursions dans le Moyen - Atlas	s.d
Industries des villes de Rabat-Salé	s.d
Note au sujet de la visite de M. Ben Mrabet	1944
Coopération du tapis à Salé	1943
Peintures du Maroc : par Jean Baldoui	s.d
Création d'un musée à Salé	s.d
Note au sujet des tapis berbères	1937
Nattes algériennes et marocaines	s.d
Métier à tisser les nattes de Tekrouna (Tunisie)	1923
Estampillage d'Etat : projet d'arrêté viziriel/projet de Dahir	1935

Estampillages des articles de cuir	1945
Cuir mauritanien	s.d
Artisan marocain : corporations artisanales de Fès	s.d
Le mohtassib	s.d
Note au sujet de l'affaire « Dutel »	1940
Transfert d'une technique de tissage et de filage mécanique de la laine	1940
Enquête sur l'artisanat marocain : Marrakech 1937	1937
Quelques étapes de l'artisanat marocain	1941
Coup d'œil sur l'artisanat marocain	1943
Arts indigènes et Direction de l'Instruction Publique : contrôle	1940
Artisanat : activité en 1939-1940	1939
Artisanat marocain : un plan d'une orientation nouvelle	1940
Artisanat : adaptation aux nécessités présentes	1939
Artisanat : adaptation de l'activité à l'état de guerre actuel	1939
L'artisanat marocain à la croisée des chemins par Jean Baldoui	s.d
Utilisation des ressources de l'artisanat marocain en temps de guerre	1939
Plan d'enquête sur l'artisanat marocain	s.d
A la commission de l'artisanat marocain	1939
Figure humaine dans les tapisseries : demande des photos	1940
Artisans – marchands	1942

Observation : les dossiers portant les côtes de 751 à 775 sont manquants (non versés aux Archives du Maroc)

Cote : BA/PR09

Boite N°9 : dossiers N°776 au N°800 :

Dates extrêmes :1924/1944 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Date
Artisanat – Fès	1937
a- Groupement professionnel de la laine.	1941
b- Feuille d'observations du chef du service des Métiers et arts indigènes	
Maroquinerie - prix	1944
Société d'artisans « kenz dehebi »	1932
Artisanat- arts Taza, Taourirt, Debdou	1941
Corporations indigènes marocaines	1936
Artisanat marocain –commandes militaires	1939
Note sur l'artisanat dans les Zibans , Aurès/Algérie	1938
Projet d'installation d'une teinturerie	s.d
Problème de cuir	1941

Arts marocains et L'O.C.E (office chérifien de contrôle et d'exportation)	1937
Service des arts indigènes :	1937-1941
1- Projet d'arrêté résidentiel	
2- Projet de circulaire	
3- Lettres au directeur des Affaires Politiques	
4- Projet de réajustement des cadres	
5- Projet de révision des traitements	
6- Récapitulation	
7- Répartition des personnels du Service des Arts Indigènes	
Commission de l'artisanat 1	1937-1938
Commission de l'artisanat 2	1938
Maison des arts indigènes à Casablanca	1937
Coordination de la production artisanale	1940
Production artisanale : organisation	1937
Production artisanale : Rapports des inspections régionales	1938-1942
Production artisanale et ses débouchés	1939
Artisans – artisanat	s.d
Corporations- réorganisation (Tanger)	1936
Service des Arts indigènes : Rapport annuel : Meknès – Fès- Casablanca – Mogador	s.d
Brodequins pour l'armée – Alger-	1940
Cuirs : achats pour artisans / Alger	1940
L'artisanat indigène de Nédroma	1939
Etude générale (renseignements recueillis concernant les poteries)	1934
Cuirs et peaux en Algérie	1938
Ait Hadidan : les cérémonies de mariage	s.d
a- Tapis du Haut Atlas marocain	s.d
b- Tapis du Haouz de Marrakech	
c- Conclusion	
Tapis algériens :	1938- 1939
a- Pour un corpus des tapis et des tissages	
b- Projet de réglementation à appliquer aux tapis et tissages à leur sortie d'Algérie	
c- Projet de rectification et compléments	
d- Conditionnements des tapis algériens	
e- Rapport concernant l'Algérie	
f- Lettre	
g- Lettre de commission de standardisation des tapis	
L'artisanat et les arts indigènes en Oranie	1938-1939
Art – industrie	1939
Les œuvres artisanales de Saida	1938
Technique artisanale	s.d
Notes complémentaires au sujet de l'atelier de découpe de	1940

l'intendance d'Alger	
Plantes tinctoriales	1938
Tissage de la soie à Alger	1940
Les arts indigènes à la foire d'Alger	1939
Estampillage des tapis	1924-1927
Artisans : note présentée devant le C.A. en Algérie	1939
Tapis : Région d'Ouarzazate	1935
Anciens produits tinctoriaux – recherches-	s.d
Culture de l'indigo	s.d
La méthode de rénovation des tapis (région d'Ouarzazate)	s.d
Le métier à tisser	s.d
Les ouvrages de tissage ait Ouaouzguite (Ouarzazate)	s.d
a- Ouaouzguite : projet de coopération	s.d
b- Carte de la région Ouaouzguite	

Cote : BA/PR010

Boite N°10 : 753 pièces, dossiers N°826 au N°855

Dates extrêmes :1916/1940

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Cahier de monographie de l'école européenne de garçons du boulevard – ville d'Oujda-	s.d
Cahier sur les bijoux de Todgha et des ait Atta (I+II)	s.d
Les bijoux de Todgha et des Ait Atta :	s.d
Partie 1 : cahier n°1	
cahier n°2	
partie 2 : partie technique (l'artisan, l'outil, les procédés)	
Note sur la situation actuelle du tapis	s.d
Artisanat « pour une survie de l'artisanat indigène en Afrique du Nord française »	s.d
Rapport sur les arts indigènes de la Tunisie et sur l'enseignement qui s'y rapporte	1932
La musique et le théâtre populaire marocain au service des arts indigènes	1928
Les collectionneurs	1916
La méthode de rénovation artistique au Maroc	s.d
Les industries d'art indigènes de Rabat-Salé	s.d
Article de presse sur l'art de céramique –Safi	1933
Cours de Buttin sur les armes marocaines	1933-1934
Les arts marocains et le service des arts indigènes	1929
Les méthodes de l'artisanat indigène rénové « publier dans BEM »	1937
Arts décoratifs au Maroc, arts tripolitains « situation et	1922

tendance «	
Artisanat d’Afrique du Nord : « bibliographie »	1940
Rapport de Mlle Carrière sur les artisans	1940
Label artisanal	1938
- Rôle de l’agent français au sein de la société indigène de prévoyance artisanale d’Alger	1940
- Deux lettres des maîtres tisserands à Monsieur le Gouverneur Général	
Agent français – artisanat Alger	1940
Le tanneur Chiniti -Alger-	1940
Corpus des tapis et du tissage algérien	1935
Impressions sur le commerce des « articles orientaux » à Alger	1938
Musée d’art marocain	1927
Exposition coloniale internationale de Paris	1931
Hadj Mohammed El Attar –artisan-	1934
Céramique marocaine du Moyen- Age	1931
Timbres – poste marocains	1932
Artisans – marchands	1933
Le congrès d’Art Person de Londres	1931

Cote : BA/PR011

Boite N° 11 (358 pièces) : dossiers N° 856 au 880

Dates extrêmes : 1923/1945

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Au pays des Kasbas N°1	1923
Au pays des Kasbas N°2	s.d
Les musées de Fès	1945
Industrie d’art –Algérie (M. Vachon)	1928
A propos des charges fiscales trop lourdes pour deux artisans algériens	1940
Etude sur l’industrie textile au Maroc et l’artisanat marocain	1942
Société de prévoyance artisanale d’Alger	1939
Enquête sommaire sur l’artisanat indigène de Constantine	1939
Armes Koumiya	s.d
Dossier sur les tapis marocains	s.d
Album photos sur l’art nord-africain (Maroc-Algérie- Tunisie)	s.d
Historique de la fondation du Musée archéologique de Fès	s.d
Les arts marocains et leur rénovation	s.d
Les Kasbas berbères	1923
La mosquée de Tinmal	1924
La corporation des chikhates	1929
Au pays d’Ourika	s.d

Cahier des dessins « poterie »	s.d
Photos de AIT SGOUGOU	1927-1930
Photos et échantillon de tissage d'AIT SGOUGOU.	s.d
Musée d'art indigène : « note prise d'une causerie de Ricard »	s.d
Artisanat « costume - Tunisie »	s.d
« Costume femme » Tunisie	s.d
Motifs de broderie « Algérie »	s.d
Dossier contenant « des planches de tatouages », Maroc	1935

Cote : BA/PR012

Boite N° 12 (541 pièces) : dossiers N°881 au 913

Dates extrêmes : 1921/1946 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
- Plan dressé par l'agent technique, service des métiers et arts indigènes, Casablanca	1942
- 33 Planches (la terre cuite)	s.d
- 41 planches (Tapis)	s.d
- Artisanat indigène au Gourara	1939
- L'état actuel de l'évolution par Jean Baldoui, Chef du Service des Arts Indigènes au Maroc.	s.d
- Les nouveaux éléments d'évolution dans les arts du Maroc, par Jean Baldoui, chef du Service des Arts Indigènes au Maroc.	s.d
- Les arts marocains à l'exposition coloniale	s.d
- Volée sur les industries artistiques du Maroc	s.d
- Le service des arts indigènes, par P. Ricard	1929
- L'organisation du Service des Arts Indigènes	1932
- Une résurrection artistique	s.d
- Les fabricants de babouches à Fès	1934
- Note sur les arts industriels de la région de Taza	1923
- L'artisanat marocain à la croisée des chemins	s.d
- Hadj Mohammed El Attar ou l'artisan protégé	1934
- Le service des arts indigènes et l'industrie des tapis marocains	s.d
- Service des arts indigène	s.d
- Esthétique marocaine	s.d
- Loi accordant la franchise aux tapis estampillés par l'Etat chérifien	1921
- Avenir des arts marocains	1946
- L'art dans les métiers marocains , par Jean Baldoui ,	s.d

Chef du service des arts indigènes au Maroc.	
- Les arts marocains : situation et tendances	1923
- Les arts marocains et le service des arts indigènes	1929
- Service des arts indigènes de Meknès	s.d
- Création et découvertes récentes du Service des Arts Indigènes à Rabat	s.d
- VIIIème congrès de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines (section des arts indigènes).	1933
- Pour la création d'un musée des Beaux-Arts au Maroc	s.d
- Réglementation « Tapis »	1936
- La reliure et la maroquinerie	s.d
- Calligraphie et imprimerie arabe	
- La renaissance des industries caractéristiques	1930
- Ville de Salé : enquête sur l'industrie du cuir –la tannerie-	s.d
- Les teinturiers (par P. Ricard et Mohamed Kouadri).	s.d
- La dinanderie	s.d
- Visite des tanneries de la région d'Ouarzazate	
- Métier à tisser les nattes de Tekrouna (Tunisie)	
- Autres métiers	
- Les métiers manuels à Fès	
- Les arts indigènes de la Tunisie	
- Les tapis en Tunisie	
- Les tapis du Haut Atlas, d'après une enquête de 1927	
- Les arts populaires arabes et berbères au Maroc	
- Métiers à ftij	
- Les nattes et la sparterie	
- Note de Mme Bouillier	
- 4 photos d'art de fer	
- Tapis musulmans.	

Cote : BA/PR013

Boite N° 13 (5 dossiers): dossiers N° 914 au N°918.

Dates extrêmes : 1871/1923

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Album photos sur l'artisanat marocain	s.d
Planches des dahirs du Sultan sidi Mohamed Ben Abderrahmane	1871
- L'école musulmane de Meknès	1923
- Dossier N°2 « Quelques mauvais souvenirs »	
24 planches sur les motifs des tapis	s.d
Album photos de la collection Dar Si-Said	s.d

Cote : BA/PR014

Boite N° 14 (8 dossiers): dossiers N° 919 au N°926.

Dates extrêmes : 1920/1944

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Date extrême
- Plan de Dar Jamaï à Meknès	s.d
- Plan de la mosquée Mançouria	
Fouilles Jacques caillé « carnet de fouilles de Tour Hassan »	1943-1944
Collection Dar Si-Said « Bijoux »	1940-1941
Album photos sur les bijoux	s.d
Manuscrit P. Ricard : « Broderie au Maroc »	1939
Enseignement professionnel musulman du Maroc	1920-1936
Ecole musulmane d'apprentissage de Meknès	
- Tissus et tapis nord-africains	s.d
- Les apports artistiques de l'Andalousie au Maghreb	
Enseignement professionnel musulman du Maroc	s.d
Ecole musulmane d'apprentissage de Meknès :	
- Section professionnelle	
- Urbaine	
- L'enseignement agricole	
- Quelques mauvais souvenirs	

Cote : BA/PR015

Boite N° 15 (4 dossiers): dossiers N° 927 au N°930.

Dates extrêmes : 1929/1957

s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Renseignements recueillis à Marrakech : Ahouach, tribu de Haha.	1957
Planches avec photos concernant les Tapis/costumes/architectures/... en Tunisie	s.d
Planches avec photos sur les tapis, Henbels de Guerouane/Beni Mguild	1929-1932
Photos sur l'art musulman et oriental	s.d

Cote : BA/PR016

Boite N° 16 (10 dossiers): dossiers N°931 au N°941

Dates extrêmes : 1926/1941

s.d : document sans date.

Description de contenue par dossier	Dates
Exposition d'arts indigènes à Dar Monastiri – Tunis	1937
Photos des arts indigènes tunisiens « Tapis-Broderies-habilllements, fibres de coton,...).	s.d
La musique marocaine (Etudes d'ensemble pour l'encyclopédie Maritime et coloniale).	s.d
Société des écrivains de l'Afrique du Nord	1937-1941
Correspondances – Sayoux.	1931-1933
Correspondances – Lucien Sainy.	1929-1931
Correspondances – Saint Oyant.	1937-1945
Correspondances diverses	1926-1936
Correspondances – Rabat.	1938-1939
S.A.L.A « Société des amis des lettres et des arts» textes et règlements.	1926-1936
La musique orientale au congrès de musique arabe du Caire	s.d

Cote : BA/PR017

Boite N° 17 (28 dossiers): dossiers N°942 au N°969

Dates extrêmes : 1913/1940 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Rapport sur la mission de M. Alexis Chottin au congrès de la musique arabe	1932
Congrès de musique arabe du Caire (Rapport 14 mars - 4 avril 1932).	1932
L'artisanat en Turquie (par Mukdim Osman) dans la revue internationale du travail	1935
Note sur la musique arabe du Maroc	s.d
Congrès de musique arabe/ Le Caire , mars-avril- 1932 (congressiste)	1932
Les arts du rythme et du geste	s.d
Note sur une équipe de baladins de Sidi Ahmed Ou Moussa	s.d
Le conservatoire de la musique marocaine	s.d
La musique et le théâtre populaire marocains	1928
L'Alfa du Maroc	s.d
Note sur les tapis et les nattes de cuir d'ATAR	s.d
Tapis Glaoua –Haut Atlas-	s.d
Djilali Ben Sellam – le premier peintre musulman du Maroc-	1931
Direction Générale de l'Instruction Publique des Beaux-Arts et des Antiquités – historique jusqu'à 1929	1929-1930
Note sur la collection d'armes du Musée du Batha	1932

Motifs dessinés – Tapis Ghardaïa-	s.d
Note sur l'utilisation du palmier nain dans la fabrication de la vannerie blanche Nedromah (Honaf)	1939
Arts indigènes à la foire de Marrakech	1938
Artisanat d'Algérie	1940
Note sur les craintes exprimées par la corporation des tanneurs de Rabat à l'occasion du projet de transfert de ses ateliers	1931
Tapis orientaux	s.d
Le Maroc en « devenir »	1929
Note sur la création d'une société de prévoyance à la forme artisanale, à Tlemcen	1938
La broderie dans les Harems marocains	1927
Vieilles portes marocaines	1932
Tissus	1913
Les arts industriels indigènes du Nord de l'Afrique	1932
Sur les arts du sous	1932

Cote : BA/PR018

Boite N° 18 (13 dossiers): dossiers N°970 au N°982

Dates extrêmes : 1923/1931 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Corpus des tapis marocains – Tapis divers-	1931
Enquête sur les tapis du Moyen - Atlas	s.d
Correspondances –Paul Geuthner -	1929-1930
Corpus des tapis marocains II- Tapis du Moyen Atlas-	1926
Correspondances – Urbain Blanc- au sujet du corps des tapis Marocains	1923
Correspondances –Paul Geuthner - au sujet du corps des tapis Marocains, pièce jointe copie du Dahir du 22 mai 1912	s.d
Correspondances au sujet du corps des tapis marocains	s.d
Correspondances –Paul Geuthner - au sujet du corps des tapis Marocains	1926-1927-1928
- Correspondances –Paul Geuthner	1922
- Correspondances – M. Varnier-	
Correspondances –Paul Geuthner - au sujet du corps des Tapis Marocains	1927-931
Correspondances –Paul Geuthner - au sujet du corps des tapis de Rabat	1923
Correspondances –Paul Geuthner - au sujet du corps des Tapis	1924
Corpus des tapis marocains (présenté par P. Ricard)	1923

Cote : BA/PR019

Boite N° 19 : dossier N°983

Dates extrêmes : 1937-1938 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Sous dossier N°31 : cours à l'institut des H.E.M, 1 ^{ème} leçon (arts : techniques en Afrique du Nord).	1937-1938
Sous dossier N°32 : techniques des arts d'Afrique du Nord	
Sous dossier N°33,34 : cours à l'institut des H.E.M, 2 ^{ème} leçon (arts : techniques en Afrique du Nord).	
Sous dossier N°36,35 : la fondation de Fès, la fondation des villes musulmanes en Afrique du Nord.	
Sous dossier N°37 : cours à l'institut des H.E.M, 4 ^{ème} leçon (arts : techniques en Afrique du Nord).	
Sous dossier N°38 : cours à l'institut des H.E.M, 1938	
Sous dossier N°39 : exposition d'art persan 1931	
Sous dossier N°40 : communication au congrès des artisans à Londres, 1931	
Sous dossier N°41 : les armes marocaines	
Sous dossier N°42 : Nattes berbères et sparterie	
Sous dossier N°43 : Bois berbères	
Sous dossier N°44 : poteries berbères	
Sous dossier N°45 : les tissus	
Sous dossier N°46 : arts citadins	
Sous dossier N°47 : Tapis d'orient	
a- Tapis de la Perse	
b- Tapis de l'Asie mineure	
c- Tapis du Caucase	
d- Tapis de l'Asie centrale	
e- Tapis de la Chine	
f- Tapis de l'inde	
g- Tapis de l'Orient à poilues	
h- L'identification des tapis d'orient	

Cote : BA/PR020

Boite N° 20 (2 dossiers): dossiers N°984 au N°985

Dates extrêmes : 1903/1938 s.d : document sans date.

Description du contenu par dossier	Dates
Diplômes délivrés à Mr P. Ricard :	1903-1904-1906
-diplôme de médaille d'or, ville d'Arras, 1904	
-diplôme de médaille de Vermeil, 1903	
-diplôme de médaille d'or, Marseille, 1906	
Sous dossier N°48 : cours à l'Institut des Hautes Etudes Marocaines	1937-1938
-a- les tapis orientaux	
-b- les tapis orientaux	
-c - caractères physiques et histoire des pays producteurs	
-d- les matières premières	
-e - la teinture	
-f- le tissage	
-g - dessins et symboles	
Sous dossier N° 49 : les corporations d'art et métiers indigènes	
- a- leçon 1	
-b- les anciennes corporations de Fès	
-c- les corporations de Meknès	
-d- les anciennes organisations du Maroc, partie 1	
-e- les anciennes organisations du Maroc, partie 2	
-f - la Hisba, statut des corporations musulmanes	
-g - les diverses influences aux corporations marocaines d'artisans	
Sous dossier N°50 : notes sur l'artisanat libyque	
Sous dossier N°53 :	
- a - les arts et métiers maghrébins	
-b- les arts et métiers maghrébins d'après Ibn Khaldoun	
-c- les arts et métiers maghrébins au IX siècle	
-d- les arts et métiers maghrébins aux XII et XIII siècles	
-e- les arts et métiers maghrébins sous les mérinides	
-f- l'artisanat sous Moulay Rachid	
Sous dossier N°56 : les maroquiniers	
Sous dossier N° 57 : Rapport sur une mission en Andalousie, 1907	
Sous dossier N°58 : parures féminines au Maroc, 1936	
Sous dossier N°59	
-a - généralités : les mesures, l'évolution... territoire du Nord.	
-b- laines et textiles au territoire du Nord.	
-c- cuirs et peaux pour l'avenir de la tannerie.	
-d- cuirs et peaux, la situation/ territoire de Nord.	
-e - cuir et peaux.	
-f - la situation des métaux /territoire du Nord.	
-g- la situation de sparterie/ territoire du Nord.	
-h- divers /territoire du Nord.	
Sous dossier N°60 : Remarques sur l'artisanat (Algérie/Maroc).	
Sous dossier N°61 : l'artisanat en Algérie d'après M. Iaimé.	
Sous dossier N°62 : lexique berbère.	

